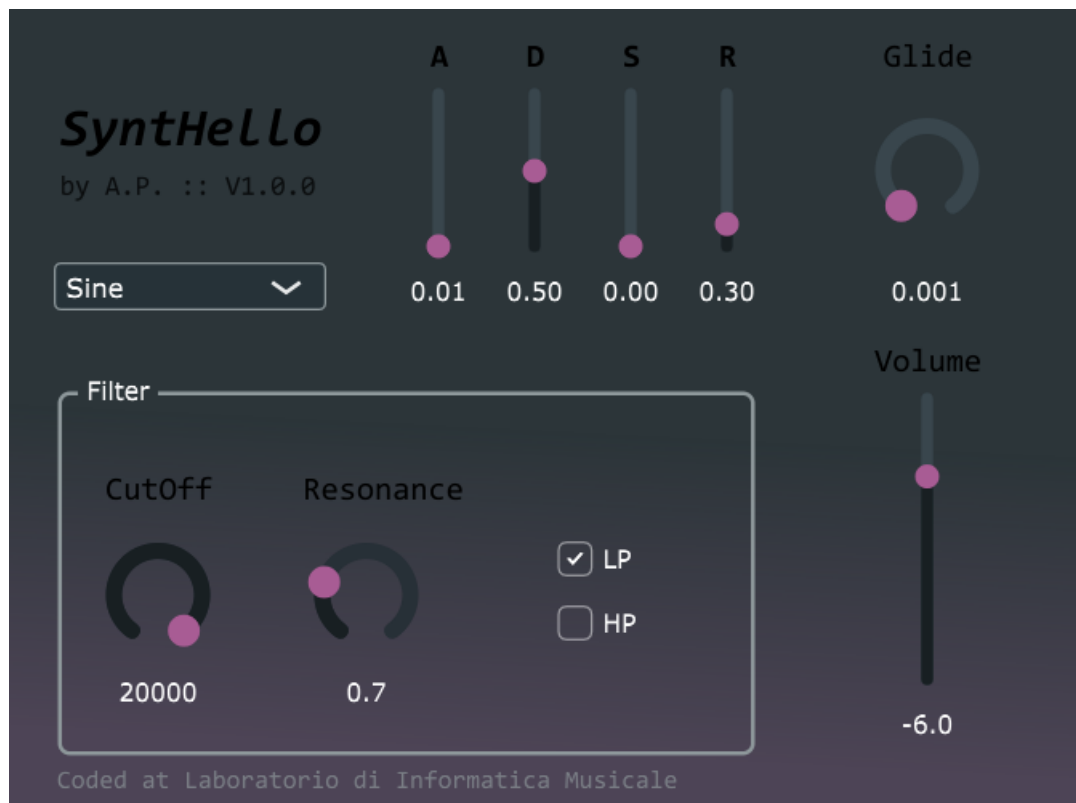




SYNTHELLO 1.1.0



Cosa è?

Synthello è un “hello world” di un sintetizzatore, ovvero un basico sintetizzatore monofonico. Funziona sia stereo o mono.

Cosa contiene questo pacchetto?

In questo zip trovate questo file (il manuale), il file che indica le differenze tra le varie versioni (Changelog.txt) e i file del plugin.

	VST2		VST3		Standalone	
	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit
Mac OS	x	x	x	√	x	x
Windows	x	x	x	√	x	x

Come si installa?

In base al sistema operativo (Mac OS o Windows), si dovrà copiare il rispettivo file del plugin nella cartella più appropriata, ovvero:

Tipo di Plugin	Tipo di cartella	Windows Installation Directory
VST3	Condivisa	C:\Program Files\Common Files\VST3

Tipo di Plugin	Tipo di cartella	Mac OS Installation Directory
VST3	Utente	~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3
	Sistema	Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/VST3

Come si usa?

L'interfaccia del plugin è esplicativa.

Il primo parametro del plugin riguarda la scelta della forma d'onda da generare. È possibile scegliere tra onda:

- *Sinusoidale*
- *Triangolare*
- *Dente di sega crescente*
- *Quadra*

È possibile controllare l'involuppo del suono tramite gli slider dedicati: *Attack* (0,01s – 1s), *Decay* (0,01s – 1s), *Sustain* (0s – 1s), *Release* (0,01s – 2s).

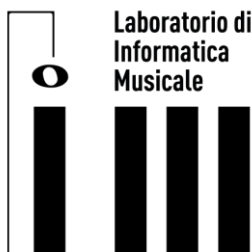
Il parametro *Glide* (0,001s – 0,5s), o portamento, o glissato, indica il periodo di tempo in cui un vecchio valore della frequenza passa gradualmente a un nuovo valore. Se al minimo il cambiamento sarà istantaneo, aumentando il valore si sentirà un glissato tra le due frequenze.

Il parametro del *Volume* setta il volume generale di uscita del plugin, in Decibel.

È possibile scegliere due tipi di filtro, LowPass (*LP*) o HighPass (*HP*). Inoltre, è possibile settare la frequenza di taglio *CutOff* del filtro (20 – 20000Hz) e la *Resonance* corrispettiva (0,1 – 20).

Limitazioni note

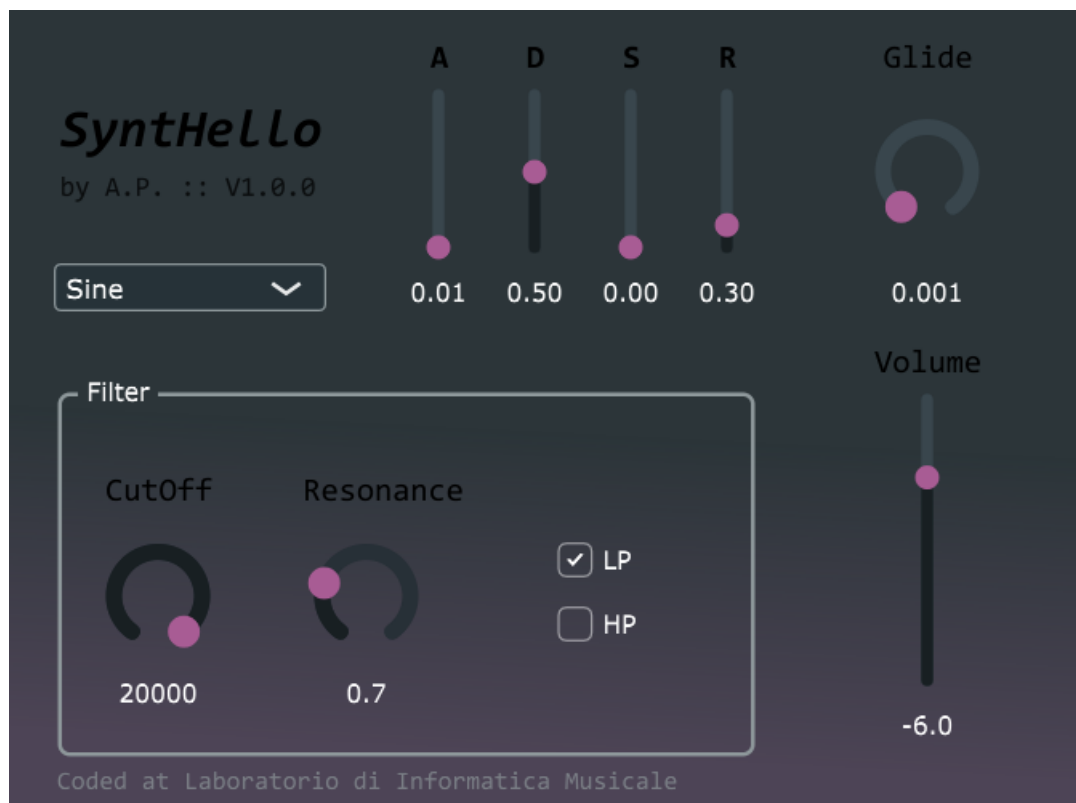
Nessuna.



Questo software è stato sviluppato da Alessandro Poirè al Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano. Nasce come esercizio per familiarizzare con la libreria Juce, senza fini commerciali o pretese di qualità, si declina pertanto la responsabilità di eventuali malfunzionamenti che possano causare la perdita di dati o altri inconvenienti. Per info sul laboratorio visitare il sito: <https://www.lim.di.unimi.it> Per segnalare bug o per altri commenti scrivere a alessandro.poire@hotmail.com



SYNTHELLO 1.1.0



What is it?

Synthello is a “hello world” synthesizer, which is a basic monophonic synthesizer. It works either stereo or mono.

What does this package contain?

In this zip you will find this file (the user manual), the file that indicates the differences between the various versions (Changelog.txt) and the plugin files.

	VST2		VST3		Standalone	
	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit
Mac OS	x	x	x	✓	x	x
Windows	x	x	x	✓	x	x

How to install?

Depending on the operating system (Mac OS, Windows), copy the respective plugin file to the most appropriate directory:

Plugin Type	Directory Type	Windows Installation Directory
VST3	Shared	C:\Program Files\Common Files\VST3

Plugin Type	Directory Type	Mac OS Installation Directory
VST3	User	~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3
	System	Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/VST3

How to use?

The plugin interface is self-explanatory.

The first parameter of the plugin concerns the choice of the waveform to be generated. You can choose between four types of waves:

- *Sinusoidal*
- *Triangular*
- *Sawtooth Up*
- *Square*

It is possible to control the sound envelope using the dedicated sliders: *Attack* (0.01s - 1s), *Decay* (0.01s - 1s), *Sustain* (0s - 1s), *Release* (0.01s - 2s).

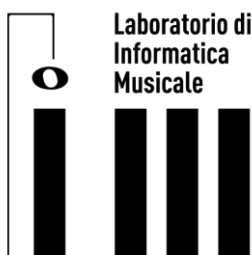
The *Glide* parameter (0.001s - 0.5s), or portamento, or glissato, indicates the period in which an old frequency value gradually changes to a new value. If it's set at minimum value the change is instant, increasing the value a glide will follow between the two frequencies.

The *Volume* parameter sets the overall output volume of the plugin, in Decibels.

You can choose two types of filters, LowPass (*LP*) or HighPass (*HP*). Furthermore, it is possible to set the *CutOff* frequency of the filter (20 - 20000Hz) and the corresponding *Resonance* (0.1 - 20).

Known limitations

None.



This software was developed by Alessandro Poirè at Laboratorio di Informatica Musicale of Università degli Studi di Milano. Born as an exercise to familiarize with the Juce library, without commercial purposes or quality claims, we therefore decline responsibility for any malfunctions that may cause data loss or other inconveniences. For info on the laboratory please visit the website: <https://www.lim.di.unimi.it> To report bugs or for other comments write to alessandro.poire@hotmail.com