
PINGPONG DELAY 1.1



Cosa è? - What's this plugin

PingPong delay è un pingpong delay peculiare che offre la possibilità di impostare due tempi di delay diversi per ognuno dei due canali.

PingPong delay is a peculiar pingpong delay tha gives the user the possibility to set two different delay times, one for each of the two channels.

Cosa contiene questo pacchetto? – What's inside this pack?

In questo zip trovate questo file (il manuale), il file che indica le differenze tra le varie versioni (Changelog.txt) e i diversi file del plugin, in particolare il plugin è disponibile nei seguenti formati:

In this zip you will find this file (the user manual), the file that shows the differences between the various versions (Changelog.txt) and the different plugin files, in particular it is available in the following formats:

	VST2		VST3		Standalone	
	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit	32 Bit	64 Bit
Mac OS	x	x	x	x	x	x
Windows	x	x	x	√	x	√

Come si installa? – How do I install it?

Si dovrà copiare il rispettivo file del plugin nella cartella più appropriata:

You will have to copy the correspondent file of the plugin in the right folder:

Tipo di Plugin/Plugin type	Tipo di cartella/Folder type	Windows Installation Directory
VST3	Condivisa/Shared	C:\Program Files\Common Files\VST3

Come si usa? – How do I use it?

Le manopole “Delay time left” e “Delay time right” permettono di controllare il tempo di delay rispettivamente per il canale sinistro e per il canale destro.

La manopola “Feedback” controlla la quantità di feedback e la manopola “Dry-Wet” permette di controllare la quantità di segnale pulito e segnale effettato.

La manopola “Output gain” regola il volume dell’audio in output.

The “Delay time left” and “Delay time right” knobs allow you to control the delay time duration for left and right channel respectively.

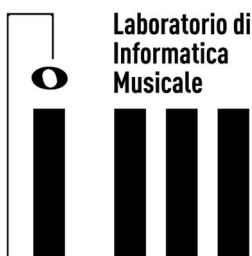
The “Feedback” knob controls the amount of feedback and the “Dry-Wet” knob allows to control the amount of dry and wet signal.

The “Output gain” knob controls the output gain level.

Limitazioni note – Known limitations

Sebbene sia eseguibile a tutte le frequenze di campionamento, il comportamento del plugin è da considerarsi corretto solo alle frequenze di campionamento di 44100Hz e 48000Hz.

Even though the plugin can be executed at all sampling frequencies, its behaviour it is to be considered correct only at 44100Hz and 48000Hz sampling rates.



Questo software è stato sviluppato da Riccardo Manganelli al Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano. Nasce come esercizio per familiarizzare con la libreria Juce, senza fini commerciali o pretese di qualità, si declina pertanto la responsabilità di eventuali malfunzionamenti che possano causare la perdita di dati o altri inconvenienti. Per info sul laboratorio visitare il sito: <https://www.lim.di.unimi.it>
Per segnalare bug o per altri commenti scrivere a riccardo.manga97@gmail.com

This software was developed by Riccardo Manganelli at the Laboratorio di Informatica Musicale of the Università degli Studi di Milano. It was written as an exercise to get familiar with Juce libraries, neither commercial purposes nor quality claims are intended, the responsibility for any malfunction that can cause data loss or other drawbacks is declined. For any info about the laboratory visit the website: <https://www.lim.di.unimi.it>
To report any bug or for any commentary write at riccardo.manga@gmail.com