

# FUNKY DUCK



## Di cosa si tratta?

Funky Duck è un compressore feedforward con auto-attack e release, pensato per chitarra e basso.

## Cosa contiene lo zip?

Il manuale (questo file), un changelog che descrive gli aggiornamenti tra le varie versioni, ed i seguenti formati di plugin:

	VST3		AU	
	32 bit	64 bit	32 bit	64 bit
<b>Windows</b>	×	✓	×	×
<b>Mac OS</b>	×	✓	×	✓

## Come si installa?

In base al sistema operativo (Mac OS o Windows), all'architettura (32 o 64 bit), e allo standard che si intende usare (VST3 o AU) si dovrà copiare il rispettivo file del plugin nella cartella più appropriata:

Plugin Format	Sistema Operativo (Folder Type)	Folder Path
VST3	Windows (cartella comune)	C:\Program Files\Common Files\VST3
	MacOS (cartella utente)	~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3
	MacOS (cartella di sistema)	Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/VST3
AU	MacOS (cartella utente)	~/Library/Audio/Plug-Ins/Components
	MacOS (cartella di sistema)	Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/Components

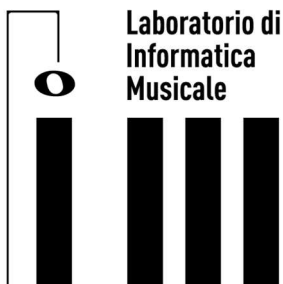
## Come posso usarlo?

- Compression: controlla la quantità di compressione applicata al segnale.
  - Knee Switch: indicato dall'icona del ginocchio, seleziona una delle 3 modalità → Hard Knee, Soft Knee (ampiezza fissata a 12dB), Auto Knee (algoritmo che ne adatta l'ampiezza in tempo reale)
- Sensitivity: controlla quanto e come il compressore reagisce ai transienti. Sullo 0 centrale si ottiene una compressione dolce, spostando la manopola a destra o a sinistra si ottiene una sensibilità crescente ai transienti, con una reazione più intensa e rapida verso sinistra, ed una reazione più moderata ma comunque *tight* verso destra.
  - Detection Mode Switch: le tre icone animali corrispondono ai tre algoritmi di *transient detection* utilizzati. In generale si consiglia di provarli tutti per sentirne l'effetto. Dal testing interno risulta che per chitarra elettrica funzionano molto bene tutti, mentre per basso e chitarre con flatwound si ritiene che l'opzione a sinistra è quella più performante.
  - Instrument Switch: seleziona lo strumento utilizzato.

- Level: controllo del make-up gain. Il vu-meter alla sua sinistra indica i livelli pre-softclipper, nel momento in cui va in rosso il softclipper sta agendo. Si può, quindi, conferire una leggera saturazione al suono giocando tra l'input gain della scheda audio e questo parametro.

## Limitazioni note

Per questioni di performance si consiglia l'utilizzo di driver ad alta prestazione come ASIO (o CoreAudio su Mac).



Questo software è stato sviluppato da Matteo Insarauto al Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano. Nasce come progetto per la tesi triennale, senza fini commerciali o pretese di qualità, si declina pertanto la responsabilità di eventuali malfunzionamenti che possano causare la perdita di dati o altri inconvenienti. Per info sul laboratorio visitare il sito: <https://www.lim.di.unimi.it>. Per segnalare bug o per altri commenti scrivere a [matte.insarauto@gmail.com](mailto:matte.insarauto@gmail.com)